

# Association **Lataste**

## La Lettre

N° 16  
Printemps 2021

### Échos...

#### • Pèlerinage Lataste 2021

L'Assemblée générale qui s'est tenue à Montferrand le samedi 13 mars dernier a, entre autres, validé l'idée du pèlerinage 2021. Forts de l'expérience de l'an dernier, il pourrait se tenir désormais sur deux jours – samedi et dimanche – et conserver les deux formes : sur place, à Béthanie, et sur les ondes de RCF.

La piste retenue pour le thème général tournerait autour de la présomption d'innocence. À l'heure où les réseaux sociaux jugent et condamnent avant que passe la justice, exposant les victimes à la vindicte populaire qui peut se déchaîner et les poussant parfois jusqu'au suicide, il est indispensable de réaffirmer et de protéger la présomption d'innocence.

D'autres précisions vous parviendront ultérieurement lorsque l'organisation du pèlerinage sera aboutie.

### Théâtre

#### • Les Réhabilité(e)s, Est-ce seulement possible ?

Dans la dernière Lettre Lataste (n° 15), nous vous informions de l'adaptation, actualisée pour la scène par Éric Sanson et Virginie Kay, d'extraits du Mémoire du P. Lataste. Les représentations prévues avant Noël n'ont pas pu avoir lieu et les conditions sanitaires empêchent toujours le comédien de jouer. Nous lui avons toutefois demandé, ainsi qu'à Virginie Kay, ce qui les avait poussés à adapter *Les Réhabilités* à la scène.

- Comment avez-vous découvert le P. Lataste ?

Lors d'une exposition lancée par nos scénographes Eric Charbeau et Philippe Casaban au Château de Cadillac. Après avoir visité l'exposition magnifique dédiée à des costumes de scène nous découvrons la prison de Cadillac et toute l'histoire du père Lataste.

### Éditorial

« À l'inverse de mon intention, elle n'y percevait pas uniquement l'aspect religieux mais plutôt laïque, à savoir comment transmettre au public l'engouement de cette histoire, en la ramenant à notre époque et à ce que les femmes endurent chaque jour pour se réhabiliter, et pour exister dans notre société malgré le joug de l'homme. ». Ce propos d'Eric Sanson dans le témoignage qu'il donne à la fin de cette lettre résonne en moi. Il signifie pour moi que la spiritualité béthanienne porte en elle une dimension qui transcende la Foi, qui rejoint le monde dans son quotidien, dans ses troubles, dans ses espérances... et le père Lataste en apporte sa compréhension particulière, en fonction des charismes qui lui ont été donnés. Alors *Qui que vous soyez venez à Jésus !* Belles fêtes de Pâques à tous ! Luc.

### Nouvelles de Béthanie

#### • Montferrand-le-Château.

RCF-Besançon nous a demandé notre contribution pour assurer la prière du matin la cinquième semaine de carême. Nous nous sommes engagées à répondre à cette demande. Pour chaque matin de la semaine, il fallait préparer une prière de 6 à 7 minutes. Pas si simple ! L'enregistrement chronométré dans une ambiance sérieuse et bon enfant, était aidé et dirigé par un ami de Sylvanès devenu notre voisin.

Chaque jour nous confond de reconnaissance envers Dieu de nous épargner du covid-19 qui n'a pas osé franchir les portes, murs ou fenêtres de Béthanie. Sr. Agnès de J.-M.

#### • Le Petit Béthanie

Au *Petit Béthanie*, la vie continue paisiblement. Des prêtres s'y succèdent pour des séjours variés qui peuvent aller d'une semaine à un an. Nous sommes toujours entourés de prières, d'amitié et de générosité par nos voisins les moines et plu-

sieurs familles du village et des environs. La participation de Jean-Paul, animateur bénévole trois jours par semaine, la contribution et les compétences de Ghislain, notre comptable, ainsi que la visite hebdomadaire de notre curé nous sont précieuses.

Un grand événement : la restauration de notre chapelle. Sœur Samuelle Chéron, à la fois maître d'œuvre et artiste, s'est inspirée du message de miséricorde pour exprimer la vocation du Petit Béthanie. Un mur d'abside a été construit. Dès que vous ouvrez la porte vous "tombez" sur l'icône du père Lataste et l'inscription de ses paroles : *Qui que vous soyez, venez à Jésus...*



De l'autre côté du mur en arrondi qui semble accueillir et embrasser ceux qui sont là, une magnifique mosaïque a été créée. Au sommet, on voit la main du Père qui fait couler des flots de miséricorde dans les failles de nos faiblesses et de nos péchés. Ces flots sont repris autour de l'autel, de l'ambon et du tabernacle. P. Gérard



Ce fut une véritable rencontre, forte en émotions et en symboles et aussi la genèse passionnante d'un projet théâtral. J'aime porter au théâtre des personnages dont la personnalité et le caractère m'émeuvent et m'interpellent. J'aime me nourrir de leurs questionnements et de leurs engagements dans la vie.

Puis le regard d'une femme me touche beaucoup sur le travail que j'accomplis. J'ai besoin d'être confronté à ses interrogations pour pouvoir me remettre en question. Aussi la collaboration avec Virginie est pertinente dans mes projets. Je lui ai demandé ce qu'elle pensait de ce nouveau sujet, et sa volonté de créer un parallèle avec notre époque m'a séduit.

- *Qu'est-ce qui vous a touché en lui ?*

Sa véritable modernité et sa sincérité. Un homme de cette époque se penche sur l'idée de la femme et sur le sujet de l'enfermement au-delà de la faute. Politiquement aussi il pose une question sociétale : quel avenir est-il probable après la faute ? Seule, la libération sans la réhabilitation est insuffisante, et dans un vœu humaniste, le père Lataste propose une solution matérielle et spirituelle là où la société échoue depuis des siècles. La possibilité de la reconstruction dans un lieu sûr dédié à la foi certes, mais en toute discrétion et sérénité permet l'émergence de ces femmes dans la société.

- *Qu'avez-vous ressenti à la lecture des Réhabilitées ?*

Une profonde tristesse, car les hommes n'ont cessé de négliger l'idée de la femme. Puis une lueur d'espoir quant à la réhabilitation qui peut fonctionner, encore aujourd'hui. Et une estime infinie pour cet homme pieux et humaniste moderniste avant l'heure.

- *Comment vous est venue l'idée d'en monter une pièce dans votre théâtre ?*

En partageant ce sujet avec Virginie Kay. Profondément laïque, athée Virginie ne percevait pas le sujet comme je l'entends. Nos échanges furent longs et nombreux car sa position libre et impartiale me séduit pour l'adaptation. Je suis engagé et le débat autour de la croyance, autour de Dieu et de la foi nous animent.

À l'inverse de mon intention, elle n'y percevait pas uniquement l'aspect religieux mais plutôt laïque, à savoir comment transmettre au public l'engouement de cette histoire, en la ramenant à notre

époque et à ce que les femmes endurent chaque jour pour se réhabiliter, et pour exister dans notre société malgré le joug de l'homme.

Virginie ramène le sujet à son origine, le rapport homme/femme dans l'histoire et la société. Cela m'intéressait car sa pensée moderne et féministe permettait un pont, un lien avec notre société actuelle et rendait le projet plus fort encore.

- *Qu'avez-vous envie de faire passer aux spectateurs à travers ce texte ?*

Une petite voix intérieure, celle du Père Lataste, et celle de la femme. Une petite voix qui nous inspire et nous habite en nous rappelant que la réhabilitation n'est jamais finie, qu'elle est l'œuvre des femmes qui ne renoncent pas, mais aussi des hommes qui le respectent. C'est un début, c'est un espoir.

La cause de la femme n'est pas un caprice elle est une réalité. La beauté de l'interrogation consolide la volonté de dépasser ce malentendu.



- *Fréquenter le P. Lataste et son texte depuis des mois a-t-il eu une incidence sur vous ? Laquelle ?*

Inévitablement. Avec Virginie nous avons travaillé des heures, nous avons confronté nos avis pendant des jours, pas uniquement féminin/masculin mais aussi croyant/laïque, ce qui rendait notre couple complémentaire et uni dans le travail malgré nos divergences nourrissant ainsi le texte de force et de sagesse.

Je sélectionnais les parties sur l'engagement du père Lataste et sur sa foi, sur la religion elle-même et la spiritualité, pendant que Virginie adaptait le texte en donnant au père Lataste une réalité humaine presque politique ! Elle rendait à l'histoire

un questionnement sociétal laïque et humaniste, très féminin avant d'être féministe.

L'image de la femme est posée, engagée, volontaire mais sereine, et indispensable à l'évolution de l'homme dans la société. Comme Virginie se définit elle-même encore davantage aujourd'hui, depuis ce travail. Ce fut pour elle un travail intérieur spirituel et intellectuel, mais aussi engagé en tant qu'être, en tant que genre, réhabilité !

Sur moi l'impact fut extraordinaire. J'essaie, à l'image du père Lataste, d'éprouver mon engagement dans la parole d'amour, car le père Lataste me ramenait à moi-même dans mes capacités et dans mes impuissances. Jouer son personnage me remet en question à chaque parole. Sur le plan religieux, il m'encourage à faire exploser mes ténèbres pour rentrer dans la lumière. Car l'appropriation et la réalisation de la parole d'amour ne sont jamais acquises. Virginie et moi-même n'en sortons pas indemnes...

Lire le père Lataste fut une révélation, mais lire l'adaptation de Virginie fut une réponse.

La réhabilitation ne passera pas sans la femme ! Et encore aujourd'hui en répondant à vos questions nous travaillons sur le sujet grâce à vous ! La quête est infinie. Tout est possible...

Dans cette période d'incertitude pour le théâtre, il n'est pas possible actuellement de vous communiquer les dates des représentations.

Si vous êtes intéressé(e), contactez directement :

Le Petit Théâtre, 8-10 rue du Fbg des Arts à Bordeaux. Tél. 05 56 51 04 73.



lepetittheatrebordeaux

## Agenda

**Pèlerinage au bx P. Lataste** : 5-6 septembre 2021 à Montferrand-le-Château.

**Samedi 12 mars 2022 à 15h**, Assemblée générale de l'Association. *Notez la date !*



## Info-Asso

Pour adhérer à l'association, adressez votre demande d'adhésion, individuelle ou de groupe à :

Association Lataste – secrétariat,  
20 rue des Tanneries 75013 Paris.